



CRPE admissibilités

ÉPREUVE I : RÉPONSE À UNE QUESTION

Ce qu'on attend du candidat

Qu'il **compre**ne les **textes**, qu'il établisse des **relations entre ces textes**, qu'il amène une **problématique**, qu'il produise un **écrit structuré**, cohérent et **argumenté**.

Méthodologie

Le candidat doit rester neutre (pas de « je »), noter les idées importantes dans la marge, repérer les idées récurrentes ou contradictoires (le plan va émerger de ces idées), ne pas dépasser 4 pages.

Introduction : phrase d'accroche + présentation des documents (auteur, titre, date, bref contenu) + annonce de la problématique et du plan « *Il s'agira d'abord de déterminer [...] pour comprendre [...] il sera alors possible de montrer [...]* ».

Développement : 2 ou 3 parties (2 ou 3 paragraphes par partie), dans chaque partie, tous les documents doivent être cités...

Conclusion : bilan + ouverture (faire preuve d'esprit critique et de culture).

Différence entre synthèse et analyse

Synthèse = pas de citation

Analyse = citations

Mots clefs

Selon Zola, d'après Zola, si l'on en croit Zola...

Zola **dit**, affirme, atteste, corrobore, confirme, appuie...

Zola et Voltaire **s'accordent à dire que**, Z rejoint V pour affirmer que, Z confirme l'idée de V...

Z et V **présentent des points de vue opposés**, Z conteste l'idée avancée par V...

Zola **ajoute que**, les points de vue se complètent, Zola apporte une précision, Zola développe un autre aspect, Zola introduit une nuance...



Grammaire

Les natures des mots

<p>NOMS Paris, Marie, fille, chaton Ses cheveux dont le <u>blond</u> fauve...</p>	<p>DETERMINANTS Le, un, du, cet, mon, quel <u>Peu de</u> personnes...</p>	<p>VERBES Je dors → v. intransitif Il pleut → v. impersonnel Il est médecin → v. attributif</p>
<p>ADJECTIFS Une <u>jolie</u> robe / Il est <u>rouge de colère</u> / Il est <u>plus grand</u>... / Ils sont <u>aussi beaux</u> l'un que l'autre... Pas d'accord : des manteaux vert foncé / chemises cerise Accord : des chats noirs s / des robes roses s, écarlates s, mauves s, pourpres s, fauves s...</p>	<p>PRONOMS Je, me, moi, eux, celle-là <u>Personne</u> ne vit là-bas. C'est <u>le mien</u>. <u>Qui</u> a mangé la pomme ? Les gens <u>auxquels</u> je pense...</p>	
<p>ADVERBES très, peu, lentement, tout de suite, dessous, ne...pas</p>	<p>PREPOSITIONS à, de, par, pour, sans, en, vers, si, sous, chez...</p>	<p>INTERJECTIONS Expriment des émotions Ah, oh, zut, hélas, youpi</p>
<p>CONJONCTIONS DE COORDINATION Relient deux mots Mais, où, et, donc, or, ni, car</p>	<p>CONJONCTIONS DE SUBORDINATION Introduisent une subordonnée Quand, lorsque, bien que...</p>	<p>ONOMATOPEES Expriment des bruits Grr, bzz, paf, splash...</p>

Les fonctions

Par rapport au NOM

- ⊙ **EPITHETE** : collé au nom → Un petit jardin
- ⊙ **COMPLEMENT DU NOM** : avec préposition → Le livre de mon frère.
- ⊙ **APPOSE DU NOM** : expansion du nom → Claire, une véritable artiste.

Par rapport au VERBE

- ⊙ **SUJET** → Là où règne la misère.
- ⊙ **COMPLEMENT ESSENTIEL** → Cette robe coûte 10€.
- ⊙ **COD** → Il le connaît.
- ⊙ **COI** → J'écris au maire.
- ⊙ **COS** → Il enseigne *l'anglais* aux élèves.
- ⊙ **ATTRIBUT DU SUJET** → Il semble heureux.

Verbes attributifs = être, devenir, paraître, sembler, rester, avoir l'air, passer pour, demeurer

Par rapport à la PHRASE entière

- ⊙ **COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL** (de temps, de lieu, de cause, de manière...)
- Il fait du vélo tous les matins.

Les subordinées

<p>S. RELATIVE</p> <p><i>Une cloche <u>qui faisait du bruit</u></i></p> <p>Fonction : expansion du nom</p>	<p>S. COMPLETIVE CONJONCTIVE</p> <p><i>Elle pense <u>que vous avez raison</u>.</i></p> <p>Fonction : complément du verbe (COD)</p>
<p>S. CIRCONSTANCIELLE</p> <p><i><u>Dès que j'aurai fini</u> je t'appellerai.</i></p> <p>Fonction : complément circon. de temps</p>	<p>S. INTERROGATIVE INDIRECTE</p> <p><i>Je me demande <u>si tu es partie en Inde</u>.</i></p> <p>Fonction : COD de se demander</p>
<p>PROPOSITION INFINITIVE</p> <p><i>J'entends <u>les oiseaux chanter</u>.</i></p> <p>Fonction : COD de entendre</p>	<p>PROPOSITION PARTICIPIALE</p> <p><i><u>Le soir tombant rapidement</u>, nous avons décidé de rentrer.</i></p> <p>Fonction : complément circon. de cause</p>

Conjugaison

Exercice : indiquez les modes et les temps des verbes soulignés

Le château appartenant à Mr Durant a été démoli pendant la guerre. Il ne reste plus rien.

mode : participe

mode : indicatif

mode : indicatif

temps : présent

temps : passé composé

temps : présent

Modes	Temps
Infinitif : <u>manger</u>	Présent : <u>je chante</u>
Participe : <u>mangée / mangeant</u>	Passé composé : <u>j'ai mangé</u>
Gérondif : <u>en mangeant / en ayant mangé</u>	Imparfait : <u>je mangeais / il mangeait</u>
Indicatif : présent, futur... <u>je chanterai</u>	Passé-simple : <u>je mangeai / il mangea</u>
Subjonctif : présent, passé... <u>que je chante</u>	Plus-que-parfait : <u>j'avais mangé</u>
Impératif : présent, imparfait <u>chante</u>	Passé antérieur : <u>j'eus mangé</u>
	Futur : <u>je chanterai</u>
	Futur antérieur : <u>j'aurai mangé</u>
	Conditionnel passé : <u>j'aurais/nous aurions mangé</u>

Exercice : indiquez la valeur des temps des verbes soulignés

Hier soir le ciel ressemblait à un océan. Après 3h de marche, je m'arrêtai pour regarder le soleil.

Ressemblait => imparfait qui a la valeur d'arrière-plan c'est une description.

M'arrêtai => passé-simple qui a la valeur de 1^{er} plan dans le récit, action qui change le récit.

Valeur des temps	
Présent d'énonciation, d'habitude, narration, vérité générale...	Infinitif : pas de concret
Futur qui indique une action à venir ou un ordre...	Participe ou gérondif
Passé simple : 1 ^{er} plan, fait avancer le récit	(passé/présent) : l'action est déjà accomplie ou en train de s'accomplir.
Imparfait : arrière-plan, habitude, atténuation...	
Conditionnel : dépend d'une condition, futur dans le passé...	
Subjonctif : dépend de certaines contraintes...	
Impératif : dépend de certaines contraintes (ordre)	

Orthographe

Accord sujet/verbe

Le verbe s'accorde en nombre avec le sujet. Le sujet donne les marques de personne au verbe

Exemple : Tu es la seule qui as trouvé la solution.

Accord du participe passé

⊙ employé comme adjectif épithète : s'accorde en genre et en nombre **avec le nom**

Exemple : une jardinière fleurie.

⊙ employé avec l'auxiliaire « être » : s'accorde en genre et en nombre **avec le sujet**

Exemple : Elles sont parties à Annecy.

⊙ employé avec l'auxiliaire « avoir » : s'accorde **avec le COD** s'il est placé avant le verbe

Exemple : la pomme que j'ai mangée.

Cas particuliers

⊙ **verbe impersonnel** invariable : on n'accorde pas (falloir, pleuvoir, neiger...)

Exemple : Les erreurs qu'il m'a fallu

⊙ **FAIT + INFINITIF** : on n'accorde pas

Exemple : les romans que je t'ai fait lire

⊙ quand le **COD = EN** : on n'accorde pas

Exemple : des livres, j'en ai lu plein.

⊙ **LAISSER + INFINITIF** : on n'accorde pas

Exemple : Je les ai laissé partir.

Verbes pronominaux

⇒ En général, quand le COD est placé avant le verbe : on accorde.

Ex : Ils se sont coupé des prunes.

Ex : Elle s'est coupée.

Ex : La pomme qu'ils se sont coupée.

Rectification orthographique

Quelques anomalies de la langue ont été corrigées : assoir, interpeler (j'interpelle), levreau, nénufar, ognon, prunelier, leadeur (plutôt que « leader » en anglais) etc...

Lexique

Vocabulaire

Hyponyme = mot spécifique « pull »

Hyperonyme = mot plus général « vêtement »

La polysémie = beaucoup de mots renvoient à des sens variés.

Ex : « il a sauté un repas » et « il a sauté du plongeur »

La dénotation = la définition du mot

La connotation = les éléments subjectifs que l'on associe à un mot

Découper une phrase en morphèmes

Les garçonnets cherchaient le portillon.

mots de base / **suffixe diminutif** / **pluriel** / **imparfait**

L'analyse morphologique d'un mot

Civilisation = le mot est formé **par dérivation** à partir du radical du verbe « civiliser » suivi du suffixe nominal « tion » qui indique un nom commun féminin.

Education = le mot est formé **par dérivation** à partir du radical issu du latin « educatio » auquel s'est ajouté le suffixe nominal « tion » qui indique donc un nom commun ici employé au singulier.

Puérilités = le mot est formé **par dérivation** à partir du radical « puéril » auquel s'est ajouté le suffixe nominal « ités » qui désigne donc un nom commun ici employé au pluriel.

La construction d'un mot

Il est : ☉**composé** : on assemble deux mots qui existent

« bibliographie » du grec biblio (livre) et grapho (écriture)

☉**dérivé** : mot formé d'une base et d'un affixe (préfixe et/ou suffixe)

« importer » = suffixe « im » + « radical » porter

Autres créations de mots

Les néologismes = création de nouveaux mots « je-m'en-foutisme »

Les acronymes = OVNI, SIDA (on prononce comme un mot)

Les abréviations = RER (on prononce les lettres)

Les mots valises = « informatique » (information + automatique)



CRPE *admissibilités*
EPREUVE 3 : LA DIDACTIQUE

Didactique : le langage

Le langage = l'aptitude à communiquer.

La norme = unité nationale/intégration sociale

Pour bien parler, deux aspects sont complémentaires :

- la maîtrise du langage
- l'étude de la langue

SCHÉMA DE JAKOBSON

émetteur → récepteur
transmet un message grâce à
l'utilisation d'un même *code*

LE RÔLE DE L'ADULTE

Il enrôle l'attention de l'enfant, lui évite une surcharge cognitive (en reformulant simplement les choses), il sert de modèle, il aide les élèves à penser, à passer du langage en situation au langage d'évocation.

L'ÉVALUATION

Il faut différencier les capacités langagières : le lexique (quantité du vocabulaire acquis), la syntaxe (petites phrases, bien construites ou non), les fonctions du langage (argumenter, faire de l'humour...). L'évaluation doit servir à l'enseignant à faire progresser ses élèves (« pourrais-je faire pour les aider maintenant ? »).

Le langage au cycle 1

Compétences : ① oser entrer en communication

② comprendre et apprendre

③ échanger et réfléchir avec les autres

④ commencer à réfléchir sur la langue (acquérir une conscience phonologique)

L'IMPORTANCE DE LA COMMUNICATION

Le langage favorise le développement intellectuel et affectif, aide à gérer les conflits (l'agressivité naît souvent du manque de mots pour exprimer un malaise), et c'est un excellent outil pour comprendre et apprendre.

LE ROLE DE L'ENSEIGNANT

Il aide l'élève à prendre confiance, à entrer en interaction, à utiliser le langage pour apprendre à penser, à accéder à une culture commune. L'adulte doit se rendre disponible pour écouter et être bienveillant.

LES DISPOSITIFS

La relation duelle	Les groupes réduits	La groupe classe
Pour un élève qui a peu d'aisance, l'utilisation d'une marionnette permet de casser les contraintes du face à face intimidant.	Pour les élèves qui n'osent pas parler en grand groupe. Les variables didactiques d' AGNES FLORIN : -Réduire la taille du groupe -Petits/grands parleurs -Diversifier les thèmes -Diversifier les objectifs (prononciation, lexique...)	Pour créer des liens et souder le groupe classe.

Les outils : la marionnette (=médiateur), les albums, les imagiers...

LES DEUX FORMES DE LANGAGE

Le langage en situation	Le langage décontextualisé
On dit ce qu'on fait : le contexte n'a pas besoin d'être explicité. Cette forme de langage est limitée.	On rapporte une scène. Il s'apparente au langage écrit : il est précis et structuré.

LA PEDAGOGIE DU LANGAGE PRESENTE DEUX FACETTES

Une approche intégrée	Des moments structurés
On expérimente le langage.	On cible des objectifs (ex : manipuler des syllabes)

Le langage au cycle 2

Compétences : ① écouter pour comprendre un message oral ou un texte lu par l'adulte
 ② dire pour être compris et entendu
 ③ participer à des échanges

LES ENJEUX

Le langage est au cœur des inégalités sociales. L'oral implique l'ensemble de la personne d'où un sentiment d'insécurité. C'est un domaine transversal puisqu'on le retrouve dans tous les domaines, mais il faudra bien prévoir des séances spécifiques.

IL EXISTE 3 APPROCHES DIDACTIQUES

L'approche communicationnelle	L'approche discursive	L'approche intégrée
☒ But : respecter les règles de la communication.	☒ But : maîtriser la langue	☒ But : apprendre et restituer
-CONSEIL DE CLASSE -DEBAT On comprend le sujet, on argumente, on écoute les autres, on peut utiliser un bâton de parole. -ATELIER CONVERSATIONNEL	-RACONTER On travaille sur les connecteurs, sur les verbes au passé, on peut reformuler l'histoire à l'aide d'images. Collection : apprendre à parler, parler pour apprendre = images sans texte. -DECRIRE -EXPLIQUER -ARGUMENTER	-FAIRE UN EXPOSE On choisit un sujet, on se répartit la parole, on restitue devant le groupe. -FAIRE DU THEATRE
RITUELS : créer une histoire à partir de 10 mots / trouver un objet caché en posant des questions / atelier philo pour aller le plus loin possible dans l'élaboration de sa pensée.		

Le langage au cycle 3

- Compétences :**
- ① écouter pour comprendre un message oral ou un texte lu par l'adulte
 - ② parler en prenant compte son auditoire
 - ③ participer à des échanges
 - ④ adopter une attitude critique par rapport au langage produit

LES ENJEUX

Le langage n'est pas seulement un moyen de communication mais il est également un outil d'élaboration de la pensée.

LES OBJECTIFS VISES

Linguistiques	Communicationnels	Discursifs	Locutoires
-SYNTAXE -VOCABULAIRE	-PRENDRE LA PAROLE -ECOUTER LES AUTRES	-RACONTER -EXPLIQUER	-INTONATION -ARTICULATION

Obstacles et remédiation pour les difficultés de langage

Obstacles	Aides pédagogiques
Segmenter la chaîne orale (repérer le début et la fin d'un mot)	-JEUX PHONIQUES : découper des mots en syllabes, jeu de l'oie, dominos, loto... (maternelle)
Catégoriser le monde	-CREER des IMAGIERS (maternelle)
Manque de vocabulaire → il prend un nom générique pour un élément d'une catégorie (au lieu de dire une fraise il dit un fruit) → il ne connaît pas le vocabulaire du monde mental (émotions)	-CATEGORISER : est-ce que c'est un ustensile ou un légume ? -LECTURE OFFERTE : pour acquérir du vocabulaire passif
Trouble pragmatique → il ne parle pas (ou peu)	<ul style="list-style-type: none"> • Petit parleur = manque de confiance en lui • Sous stimulation = personne ne parle avec lui
Problème d'élocution → il prononce mal les mots	Il peut s'agir d'une immaturité des organes phonateurs ou d'un mauvais placement de la langue. -LIRE DES DOCUMENTS (dans toutes les matières) -LIRE A VOIX HAUTE (récitations, théâtre, débat)
Problème de syntaxe → il ne respecte pas l'ordre des mots dans la phrase	Il oublie des prépositions, n'utilise pas les bons mots... -DICTEE DE TRACES : décrire une figure géométrique -RACONTER une histoire, DECRIRE une photo -EXPLIQUER un tour de magie...
Trouble : la dysphasie → trouble du langage : l'enfant n'arrive pas à s'exprimer comme il le voudrait.	Jusqu'à 7 ans, les phonèmes ne sont pas toujours bien articulés (c'est « normal »).

Didactique : la lecture

lire c'est :

DECHIFFRER : identifier les mots

- Voie indirecte : l'élève assemble les syllabes (déchiffrage) pour les mots inconnus
- Voie directe : l'orthographe du mot est mémorisée et instantanément reconnue

Jean-Emile GOMBERT explique que la reconnaissance d'un mot active 3 secteurs

- la représentation phonologique (ou prononciation)
- la représentation orthographique (ou le visuel)
- la représentation sémantique (ou le sens) → on mémorise les idées portées par les mots

COMPRENDRE : les idées du texte

L'élève doit être capable de se créer une image mentale grâce à ses connaissances antérieures. Il doit donc recueillir des informations explicites et implicites.

INFERER : dépasser le texte, l'interpréter

UMBERTO ECO définit le texte littéraire comme « un tissu d'espaces blancs à remplir par le lecteur ».

GIASSON distingue les structures cognitives (connaissances), des structures affectives (l'intérêt que trouve le lecteur) qui aident à faire des inférences.

Il faut soumettre les élèves à des textes résistants (qui ne livrent pas leur sens facilement) selon **Catherine TAUVERON**.

La lecture au cycle 1

- Compétences :**
- ① manipuler des syllabes, discriminer des sons (oral)
 - ② comprendre un texte lu (écrit)
 - ③ pouvoir redire les mots du titre d'un livre lu (écrit/oral)

PROPOSER UN PARCOURS DE LECTURE

-Réseau autour d'un auteur : **Brown, Ponti, Corentin...**

-Réseau autour d'un genre : contes classiques → place privilégiée pour que les élèves puissent ensuite comprendre les contes modernes, réécritures etc.

-Réseau autour d'un personnage archétypal → loup, sorcière, renard, fée (dégager les invariables)

-Réseau autour d'une valeur → amitié, courage... l'album est un médiateur pour comprendre la notion

-Réseau autour d'une structure → répétitive (mêmes phrases), en randonnée (c'est intéressant pour faire des hypothèses, produire une suite, les élèves sont très impliqués).

Traces : cahier de vie (pour les parents), affichages (réactivation régulière), cahier des œuvres savourées.

La lecture au cycle 2

Compétences :

- ① comprendre un texte et justifier une interprétation
- ② pratiquer différentes formes de lectures
- ③ prendre des repères dans des livres documentaires
- ④ identifier des mots rapidement
- ⑤ lire à haute voix avec fluidité
- ⑥ participer à une lecture dialoguée



chateaux
 phonème [ʃato] graphème [o] = eau morphème "x" = marque du pluriel

COMMENT IDENTIFIER UN MOT ?

Discriminer les phonèmes (découper un mot, compter le nombre de syllabes...)	Discriminer les graphèmes (repérer le O/AU/EAU dans toute une phrase)	Faire des correspondances (associer des syllabes RE-PAS, écrire des syllabes, des mots)	Mémoriser les lettres et les mots (alphabet, lettres, cursive, dictée...)
Ex : Combien il y a de syllabes dans CROCODILE ? 3 Combien de fois j'entends le son [O] ? 2 fois	Ex : Entoure le son [o] « Il est monté sur son bat <u>eau</u> » avec P <u>o</u> <u>l</u> <u>o</u> »	Ex : écris la syllabe entendue « sapin » = SA	

La lecture au cycle 3

Compétences :

- ① lire avec fluidité
- ② comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- ③ comprendre d'autres textes
- ④ contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Cycle 2 = apprendre à lire / Cycle 3 = apprendre en lisant (nouvel enjeu !)

IDENTIFIER LES MOTS / COMPRENDRE / INFERER

Travailler l'automatisation des mots.

Repérer les connecteurs (hier, après...)

Enrichir le vocabulaire des élèves ainsi que ses connaissances sur le monde.

Obstacles et remédiation pour les difficultés de lecture

Obstacles	Aides pédagogiques
<p>Déchiffre mal →manque de vocabulaire →manque de connaissances sur le monde →dyslexie</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Créer un horizon d'attente -Travailler l'automatisation des mots (cycle 3) -Lire à haute voix -Rencontrer un mot <u>plusieurs fois</u> pour ne plus le déchiffrer. -Connaître les mots à <u>l'oral</u> -Rencontrer un mot dans <u>plein de contextes différents</u> + enrichir le vocabulaire -Ecrire = <u>encoder</u> pour acquérir le principe alphabétique.
<p>Difficultés de compréhension →repérer les infos implicites</p>	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Faire identifier les personnages</u> et les relations qu'ils ont entre-eux. -Faire identifier <u>les buts</u> des personnages. -Reformuler <u>les grandes lignes de l'intrigue</u>. -Un <u>BON questionnaire</u> (qui fait repérer des infos implicites, qui demande au lecteur ce qu'il en pense, qui fait écrire une critique ou une suite) -Choisir parmi plusieurs résumés le bon -Dessiner ses lectures / tenir un journal de lecteur pour mémoriser les situations -Elaborer un questionnaire pour les autres élèves
<p>Difficultés d'interprétation</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Proposer quelques <u>lectures offertes</u> pour entrer directement dans l'interprétation -Proposer un <u>contrat d'écoute</u> « Je vais vous poser des questions <i>avant</i> la lecture, il faudra bien écouter... » -Faire un <u>débat interprétatif</u> (pour s'imprégner des idées des autres afin de les aider à réfléchir). -Proposer des <u>lectures en réseau</u> pour aider les élèves à faire des parallèles (<u>intertextuel</u> = texte citant + textes cités / <u>architextuel</u> = textes d'un même genre (policier) / <u>centré sur un personnage stéréotypé</u>)
<p>MACLE : Module d'Approfondissement des Compétences en Lecture et Ecriture</p>	
<p>1h30/jour pendant 3 semaines</p> <p>Il s'agit d'un décloisonnement pour permettre aux élèves les moins avancés de travailler dans un groupe réduit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Suivre la lecture du doigt <input checked="" type="checkbox"/> Répondre à des questions sur un texte lu <input checked="" type="checkbox"/> Décrire ce qu'il voit dans sa tête lorsqu'il lit ou qu'il écoute un texte lu <input checked="" type="checkbox"/> Exercices d'orthographe pour les mots courants (automatisation des mots fréquents) : <p>Les $\frac{\text{chat}}{\text{chats}}$ de la $\frac{\text{voisin}}{\text{voisine}}$ mangent leurs $\frac{\text{croquette}}{\text{croquettes}}$.</p>	

Didactique : Culture littéraire et artistique

Les compétences se trouvent dans les domaines :

- De la LECTURE : interpréter
- De l'ECRITURE : construire une culture littéraire et artistique

Les nouveaux programmes de 2015 **associent la culture littéraire à la culture artistique** : « Dans notre société où le son et l'image sont omniprésents, notre culture commune doit associer la littéraire aux autres modes d'expression : cinéma, chanson, internet... »

OBSTACLES	RECOMMANDATIONS
L' approche chronologique (œuvres du moyen-âge, puis de la Renaissance, etc) est difficile car <u>le vocabulaire</u> et <u>les valeurs</u> ont évolué.	Une approche par genre semble plus appropriée : lire des fables de différentes époques pour repérer les constantes et les variations. <u>Autres genres possibles</u> : les contes, les romans policiers...

DONNER DU SENS A LA LECTURE

On devient lecteur quand on commence à prendre plaisir à lire.

Les fonctions de la lecture sont les suivantes :

- S'identifier à des héros
- Se situer par rapport à des valeurs
- Se laisser gagner par l'émerveillement
- Vivre des aventures par procuration
- Mieux comprendre les autres (et mieux se comprendre soi-même)
- Utiliser le langage pour imaginer

COMMENT INTERPRETER UNE œuvre ?

- en dialoguant les élèves vont se nourrir des points de vue de leurs camarades.
- en refusant d'imposer une seule interprétation : chaque texte reste ouvert.
- en comparant le début et la fin du texte.
- en apportant des informations sur l'époque, le lieu, l'auteur etc...
- en poussant les enfants à adopter une posture de lecteur « à quoi ça te fait penser ? Que ferais-tu à la place du personnage ? »...

COMMENT LIRE UNE œuvre INTEGRALE ?

- Il faut tenir compte de la difficulté des élèves
- *Elèves en difficulté : on leur lit certains chapitres (ceux qui sont importants mais complexes).
 - *Elèves lents : on leur fait lire un résumé à la place d'un chapitre (en particulier un chapitre qui peut faire perdre le fil de l'histoire et donc faire décrocher).
- Fiche d'aide pour les élèves**
- liste des personnages (portraits + liens)
 - structure du récit, nombre d'évènements etc.
 - petite liste du lexique difficile...

Didactique : l'écriture

La lecture fournit des connaissances lexicales, orthographiques et syntaxiques, tandis que l'écriture permet d'expérimenter ses acquis. La production d'écrit est une expression de soi, il y a donc une notion affective.

Les stades d'écriture d'Emilia FERREIRO

Pré-syllabique	Syllabique	Syllabico-alphabétique	Alphabétique
MS l'élève simule l'écrit	GS utilisation des pré-noms	Prise en compte de l'oral	CP Respect des normes, tend vers l'écriture orthographique
Graphisme, lettres	MA TA BA	Phonèmes	Chaque graphie = 1 phonème

Evaluation

La forme prédomine trop souvent sur le fond ⇒ risque de désintéresser l'élève.

- Evaluation diagnostique = connaître les besoins des élèves
- Evaluation sommative = pour mesurer le niveau atteint par les élèves
- Evaluation formative = c'est la plus intéressante, elle peut se faire à n'importe quel moment pour que les élèves prennent conscience de leurs besoins.

Ce qui importe c'est le dispositif pédagogique mis en place pour aider les élèves. Il faut noter toutes les étapes intermédiaires de l'écrit pour prendre en compte la progression.

La grille d'évaluation de l'écrit EVA

PRAGMATIQUE	SEMANTIQUE	MORPHOSYNTAXIQUE	ASPECT MATERIEL
On comprend l'idée du texte qui est cohérent (mots de liaison etc.)	Les phrases s'articulent bien entre elles, le vocabulaire et le registre est adapté.	La concordance des temps est respectée, maîtrise de la syntaxe, conjugaison et orthographe.	Le support la taille et le style de l'écriture sont adaptés (article de journal...)

Les 4 étapes de la production de texte

Motivation	Planification	Mise en texte	Révision
Qu'est-ce que mon texte va apporter au lecteur ?	J'organise mes idées. C'est une vue d'ensemble.	Je pense à la grammaire, l'orthographe...	Je m'autoévalue. Remarque : il est peu efficace de réviser son texte juste après l'avoir écrit d'après Michel Fayol .

L'écriture au cycle 1

- Compétences :**
- ① comprendre des textes lus
 - ② manifester de la curiosité par rapport à l'écrit
 - ③ pouvoir redire les mots d'une phrase écrite (un titre)
 - ④ participer verbalement à la production d'un écrit
 - ⑤ savoir qu'on n'écrit pas comme on parle
 - ⑥ reconnaître les lettres de l'alphabet
 - ⑦ connaître les correspondances capitales/script/cursif
 - ⑧ copier à l'aide d'un clavier
 - ⑨ écrire son prénom sans modèle en écriture cursive
 - ⑩ écrire seul un mot

LE DESSIN

Il s'agit d'un geste spontané, c'est un moyen d'expression qui développe l'imagination et la personnalité. L'élève passe progressivement de l'empaumement, à la préhension.

LE GRAPHISME

Il s'agit de passer du geste spontané au **geste maîtrisé**. Le graphisme développe la motricité fine et apprend l'organisation spatiale.

Activités = traits, courbes, tirets, tracés circulaires, spirales, croix (la croix montre que l'élève maîtrise suffisamment son geste pour l'interrompre). Le graphisme permet de reproduire puis de produire des motifs à structures souvent répétitives.

Rôle de l'enseignant = il verbalise pour décrire et expliquer les stratégies. Il commence par faire découvrir un tracé aux élèves (grâce au mur d'images), puis les élèves s'entraînent à le reproduire. Enfin, ils réinvestissent le tracé en arts plastiques pour décorer leurs travaux. Il ne faut pas oublier de dater les travaux pour mesurer la progression des élèves.

Outils = pour que l'élève s'approprié la forme étudiée, il doit la manipuler selon différentes modalités : craie, gouache, spatule, sur carton, sur de la terre...



L'ÉCRITURE

Il s'agit de reproductions puis de productions de mots. Cette activité est soutenue par le langage. L'écriture en maternelle permet aux élèves de commencer à comprendre la langue écrite (communiquer + accéder à la culture).

⊙ **Lettres capitales** = aucun ductus (direction du geste) à imposer. Lorsque l'élève inverse les lettres (lettres en miroir), cela signifie qu'il n'est pas encore latéralisé. Il ne faut pas s'inquiéter.

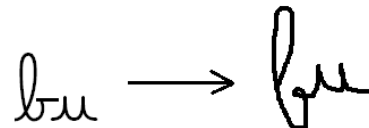
⊙ **Lettres cursives** = lorsque l'élève inverse les lettres (lettres en miroir), cela signifie qu'il n'est pas encore latéralisé.

Rond	Boucle	Le E	Pont	Pointe	Gestes combinés
a o d	h b f	e	n m	i u j	r s z x
Se trace comme le C	La boucle est verticale	Se trace en un seul élan	Se trace en un seul élan	La pointe est bien verticale	Ce sont des lettres complexes. Ne pas faire une boucle au r

⊙ **L'écriture des chiffres** = tracer des ronds vers la droite et vers la gauche pour être capable d'écrire tous les chiffres : 2, 3, 5, 6...

Difficultés pour des élèves de maternelle :

- Ecrire entre deux interlignes
- Attacher les lettres entre elles
- Les traits d'attaque mal positionnés peuvent induire la déformation des lettres.



La dictée à l'adulte : l'enseignante fait des groupes de 4/6 élèves et leur demande d'écrire la suite d'une histoire. Tous les élèves sont face à une grande feuille verticale. L'enseignante explique tout ce qu'elle fait.

Pour enrichir les phrases des élèves on part du mot, et on ajoute un adjectif, un groupe prépositionnel, une conjonction de subordination : *le chat, le chat noir, le chat noir de mamie, le chat noir de mamie a les pattes bleues parce qu'il est tombé dans le pot de peinture...*

L'écriture au cycle 2

- Compétences :**
- ① copier de manière lisible, soigner la présentation
 - ② produire des écrits en s'appropriant une démarche
 - ③ améliorer sa production (notamment l'orthographe)

LE ROLE DU MAITRE

Il est bienveillant et il multiplie les contextes pour encourager l'élève à écrire.

ACTIVITES

- Jacques a dit → écrire un gage
- Ecrire une histoire à partir d'un dessin
- Ecrire une histoire à partir de 3 mots piochés au hasard
- Construire la fleur des adjectifs : → Le lion est : méchant, féroce, beau...
- Jeu du cadavre exquis
- Ecrire à partir d'une comptine « Alexis aime les radis, Thomas aime les pois... »

L'écriture au cycle 3

- Compétences :**
- ① écrire à la main de manière fluide
 - ② écrire avec un clavier rapidement
 - ③ écrire pour réfléchir et apprendre
 - ④ produire des écrits variés
 - ⑤ réécrire ou faire évoluer son texte
 - ⑥ prendre en compte les normes de l'écrit

POURQUOI ECRIRE ?

- Pour apprendre et retenir : le compte rendu en sciences, le résumé d'histoire...

PRODUIRE UN TEXTE NARRATIF (ou fonctionnel, descriptif, poétique...)

⊙ 1/ **Ecrire une petite nouvelle** à partir de 3 cartes. 2/ **Inventer une nouvelle policière** (définir les invariants : indice, enquêteur... puis dégager la structure commune (situation initiale...)) 3/ **Edition de la nouvelle** (donne un enjeu à l'écriture). 4/ **Lire** sa nouvelle devant la classe (pour ceux qui le souhaitent).

⊙ **Activités décrochées** en orthographe, grammaire... **lectures offertes** (pour amener de la réflexion, des idées...).

Obstacles et remédiation pour les difficultés en écriture

Obstacles	Aides pédagogiques
<p>Obstacles psychoaffectifs →l'enfant a du mal à se dévoiler. →l'enfant a peur de faire des fautes.</p>	<p>-Apprendre à se dévoiler. L'enseignante doit instaurer un climat bienveillant. -Expliquer aux élèves que l'orthographe n'est pas l'objectif premier.</p>
<p>L'acte graphique →l'enfant ne maîtrise pas son geste.</p>	<p>-Réguler le geste grapho-moteur -Réviser, corriger, réécrire</p>
<p>L'acculturation</p>	<p>-Organiser un système de prêt de livres pour que les élèves puissent les emporter à la maison.</p>
<p>La production du texte →l'enfant n'a pas d'idées →l'enfant ne cerne pas les relations entre les personnages →l'enfant ne comprend pas les buts des personnages</p>	<p>-Faire des mises en commun à l'oral pour permettre aux élèves qui n'ont pas d'idées de piocher dans les idées des autres. -Travailler sur <u>le schéma narratif</u>.</p> <p style="text-align: center;"> <i>état initial</i> <i>élément perturbateur</i> <i>péripéties</i> <i>résolution</i> <i>état final</i> <i>il fait basculer l'équilibre</i> <i>c'est le processus dynamique du récit</i> <i>il résout le déséquilibre</i> </p> <p>-Travailler sur <u>le schéma actanciel</u> (pour déterminer les actants) <i>sujet, destinataire, destinataire, adjuvants, opposants...</i></p> <p>-Travailler sur <u>les personnages</u> Faire repérer des personnages qui incarnent des défauts (= personnage type ou archétypal).</p>
<p>La maîtrise du système orthographique →mauvaise syntaxe →manque de cohérence</p>	<p>-Faire lire les élèves à voix haute pour qu'ils se rendent compte de leurs erreurs.</p> <p>Il est important de montrer aux élèves que l'écriture est un processus et non un « don », un véritable travail, sur lequel on doit revenir, que l'on peut investir, à l'école mais aussi ailleurs, pour raconter, décrire, réfléchir...</p>

Didactique : l'étude de la langue

La grammaire

On travaille la grammaire pour palier aux difficultés de lecture/écriture (anaphores, connecteurs...).

« Lire une phrase, c'est identifier les mots et en même temps reconnaître leurs rôles grammaticaux » Alain BENTOLILA.

Séquence de grammaire type :

- Observation
- Manipulation (ou catégorisation) : résolution de problèmes, phase de recherche
- Institutionnalisation (élaboration de la règle)
- Systématisation (pour mettre en place des automatismes) : entraînements

La conjugaison

Le verbe = une action / un état / un ressenti.

Il subit de nombreuses variations : de temps, de nombre, et de personne.

L'emploi des temps dépend :

- De la situation d'énonciation (récit = elle arriva / discours = elle est arrivée)
- De la chronologie (actions simultanées, rapport d'antériorité/de postériorité)

L'orthographe

Selon Nina CATACH, le mot orthographe est composé de 2 mots grecs « écrire » et « correctement ».

Pour corriger les élèves on peut s'appuyer sur son système de classement des erreurs.

Le vocabulaire

Les mots sont formés par :

- Dérivation = avec affixes (mangeable / immigrer...)
- Composition = 2 mots associés (une piste cyclable)
- Néologisme = création de nouveaux mots (courriel = courrier + mail)

Homonymes = vert, vers, ver...

Paronymes = altitude / attitude

Mot générique (ou hyperonyme) = légume

Hyponyme = le poireau

L'étude de la langue au cycle 2

Compétences : ① raisonner pour réaliser des accords (sujet/verbe)

② étendre ses connaissances lexicales

③ mémoriser et réutiliser des mots appris

④ orthographier des mots fréquents + les mots invariables appris

ACCORD SUJET/VERBE

Il faut partir de la résolution de problème pour classer des formes verbales.

Pierre
joue au ballon
 Sujet (ce dont on parle) Prédicat (ce qu'on dit du sujet)

LE VOCABULAIRE

Les connaissances orthographiques permettent de lire plus de textes, de rencontrer plus de nouveaux mots, et donc d'enrichir son vocabulaire. Le mot est plus facile à retenir s'il est envisagé comme un réseau (synonyme, antonyme, dérivation...). Puis il faut placer ce nouveau mot dans le vocabulaire actif (lecture, projets d'écriture...).

LES BASES DE L'ORTHOGRAPHE

Il faut lire pour s'imprégner de l'orthographe des mots. Activité : range les mots dans le tableau.

Toutes les lettres forment du son	Il y a des lettres muettes
Fil, lavabo	Dent, regard ...

Le système de classement des erreurs de **Nina Catach** :

Erreur phonétique = l'oral est erroné	Erreur phonogrammique = l'oral est correct mais l'écrit est erroné	Erreur morphogrammique = lettres qui ne transcrivent pas des sons	
Suchoter Le public La publicité	Altérant la valeur phonique ensuit	N'altérant pas la valeur phonique un bato	Lexicale un cha concerne la composition du mot, marque de dérivation : chatière, chaton... Grammaticale des cheveux concerne les accords, marque du pluriel : x, ent...
Erreur portant sur la typographie	Erreur portant sur la segmentation = mots mal coupés	Erreur concernant les homophones	Erreur liée à un mot qui n'a pas de justification = lettres muettes
Majuscule, ponctuation... Il est allé à paris	La river : pour l'arrivée L'autre fois	Ont va à l'école.	Anomalie de la langue Un ni → un nid Un rume → un rhume

L'étude de la langue au cycle 3

Compétences : ① maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

② acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

③ maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

④ observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

⑤ identifier les constituants d'une phrase. Distinguer phrase simple/complex

L'acquisition de l'orthographe se fonde sur la **compréhension des régularités**. On compare l'oral et l'écrit **en classant tous les éléments qui ne s'entendent pas** mais qu'il faut écrire.

Progressivité pour le cycle 3				
Les classes grammaticales	Les groupes	Le verbe	Les relations au sein des groupes	Les fonctions au sein de la phrase
Nom, verbe, déterminant, adjectif, pronom	Groupe verbal Groupe nominal	Radical Marque du temps Marque de personne	Complément du verbe Complément du nom	Sujet Prédicat Complément de phrase

1/ MAITRISER LES RELATIONS ORAL/ECRIT

Soit les lettres codent du « son », soit les lettres codent du « sens », et là on peut distinguer au moins trois catégories :

Lettres qui donnent une information grammaticale : genre ou nombre (souvent non audible)	Lettres qui donnent une information lexicale : on les retrouve par les familles de mots	Autres éléments non fonctionnels liés aux origines par exemple.
La fleur est bleu <u>e</u> Les chats <u>s</u>	Le plomb <u>b</u> → plombier Grand <u>d</u> → grande	Un lou <u>p</u> → du latin <i>lupus</i> Estoma <u>c</u> → du latin <i>stomachus</i>

2/ ACQUERIR LA STRUCTURE LE SENS L'ORTHOGRAPHE DES MOTS

Activités utiles pour travailler l'orthographe :

- La copie commentée (pour fixer les règles)
- La dictée (négociée ou non) à trous, à choix multiples...
- La rédaction (et la révision de son écriture)
- Des exercices répétitifs (pour consolider) et des outils de référence dans la classe

Dans un enseignement explicite, le maître explique ce que les enfants ont à faire, mais aussi son propre raisonnement ; il montre comment il fait lui-même.

3/ MAITRISER LA FORME DES MOTS EN LIEN AVEC LA SYNTAXE

Le nom commun = est porteur du genre, c'est le noyau du groupe nominal (c'est le donneur du genre aux autres éléments, déterminants et adjectifs). AU pluriel on ajoute un -s ou un -x (mots à mémoriser : bijoux, cailloux, genoux...)

Le déterminant = se trouve avant le nom commun (mais pas toujours juste avant). Le déterminant reçoit le genre du nom.

L'adjectif = reçoit le genre du nom auquel il est associé. La variation au féminin s'entend (petite-petit), la variation au féminin ne s'entend pas (jolie-joli), le « -e » terminal est déjà au masculin (rouge).

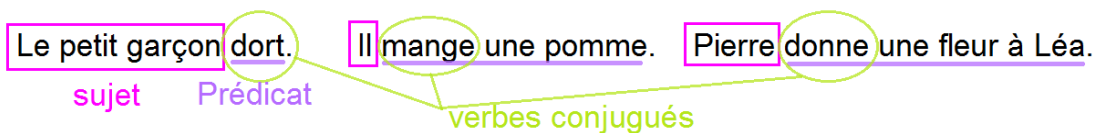
4/ OBSERVER LE FONCTIONNEMENT DU VERBE ET L'ORTHOGRAPHER

Le verbe = Une phrase repose sur deux fonctions syntaxiques indispensables : le sujet et le prédicat. Pour repérer un verbe on l'encadre par la négation (ne...pas), ou on change le temps (seul le verbe va changer : le chien ronge un os → le chien rongait un os).

La décomposition du verbe → nous chantions		
Le radical	La marque de temps	La marque de personne
Il porte le sens du verbe	Elle est souvent sonore et spécifique à UN temps. Au présent il n'y a pas de marque de temps	Cette marque terminale est liée au sujet du verbe.

Le sujet = c'est le 1^{er} élément de la phrase (ce dont on parle) : un nom propre, un GN, un pronom...

Le prédicat = c'est le 2^e élément de la phrase (ce qu'on dit du sujet). Noyau = verbe conjugué.



La comparaison permet d'élaborer des règles de fonctionnement.

Ce que nous avons appris

Les verbes conjugués avec un sujet au pluriel prennent toujours la même marque à la fin : -NT

Les trois filles	J O U A I E N T	dans la cour,
Ils	S O N T	dehors.
Les élèves	F I N I S S E N T	leur travail.
Elles	I R O N T	dans la cour,

Attention parfois on entend le son [on] et parfois on n'entend pas la fin du verbe conjugué.

Obstacles et remédiation – étude de la langue

Obstacles	Aides pédagogiques
<p>La lecture → difficulté à encoder des syllabes complexes → l'enfant reconnaît difficilement les mots</p>	<p>- Travailler sur la lecture et l'automatisation des mots fréquents. Avant de pouvoir travailler sur la grammaire, l'élève doit déchiffrer les mots courants par la voie directe.</p>
<p>Le lexique, la grammaire et l'orthographe</p>	<p>- Travailler sur les accords (la voisine $\frac{\text{mange}}{\text{manges}}$ des pommes.) - Enrichir le lexique (mauvaise odeur = nauséabond, puant, pestilentiel...) - Travailler sur les mots courants. - Travailler sur la dérivation : début => débuter, débutant... - Manipuler, catégoriser. - Faire des dictées. - Faire des productions d'écrits. - Mettre des affichages dans la classe (aide à la réflexion).</p>
<p>La conjugaison → lettres terminales muettes. → l'enfant ajoute des terminaisons sans réfléchir « je alle, tu alles... »</p>	<p>- Partir de ce que savent les élèves : je vais tu vas etc. - Faire apprendre par cœur les verbes irréguliers fréquents.</p>